丰台区2015年初三毕业及统一练习

语 文 试 卷

一、基础·运用（共25分）

（一）选择·书写（共14分）

1. 阅读下列语段，完成（1）-（3）题。

“都说国很大，其实一个家”，“家是国的家，国是家的国”，中国人精神气脉中（涌动/踊动）着最本真的“家国情怀”。家，是社会的细胞，是小的“国”，是国的基础。国，是家的总和、家的根本，是家的旌旗、家的灵魂，是家的护卫长城——（捍卫／悍卫）着家的尊严， ① ， ② 。

家，是一种神奇的磁体，离开越是久远，磁性越是强大。家，是幸福的港湾，对于守着家的人来说，家是个 ③ 的字眼；家，是热切的期盼，对于远离家乡的人来说，家是个 ④ 的字眼。对于国内的人来说，国，是个尊荣的称号；对于身**处**异国的人来说，国，就是自己的娘亲！

（1）选择括号中的读音和字形，完全正确的一项是（ ）

A.踊动 悍卫 身处（chù） B.涌动 捍卫 身处（chǔ）

C.踊动 悍卫 身处（chǔ） D.涌动 捍卫 身处（chù）

（2）横线上依次应填入的短语和词语正确的一项是（ ）

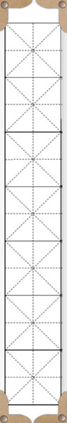
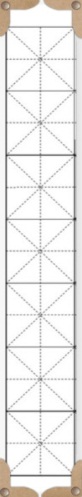
A.①维系着家的完整 ②彰显着家的荣光 ③滚烫 ④温馨

B.①彰显着家的荣光 ②维系着家的完整 ③温馨 ④滚烫

C.①维系着家的完整 ②彰显着家的荣光 ③温馨 ④滚烫

D.①彰显着家的荣光 ②维系着家的完整 ③滚烫 ④温馨

（3）家庭是人生的第一所学校，父母是孩子的第一任老师。我国自古就有重视家教的优良传统,下列成语都出自古人家教故事的一项是（ ）



A.精忠报国 断杼择邻 B.悬梁刺股 耳濡目染

C.寸草春晖 班门弄斧 D.闻鸡起舞 画荻教子

2. 名人故居(或祠堂)是往昔岁月的印痕，是灿烂文化的遗存，是人文精神的延续。一些名人故居的楹联是后人对宅主的评价，从中可以追寻到其人生的灿烂轨迹。走进名人故居，了解名人，往往是从楹联开始的。请按要求完成（1）-（2）题。

（1）某位名人的祠堂有这样一副楹联: 犹留正气参天地，永剩丹心照古今。请按照张贴对联的传统，将这副对联用规范的正楷字抄写在米字格中。

（2）依据上面这副楹联内容，判断这位名人是（ ）

A.范仲淹 B.文天祥 C.辛弃疾 D.陆游

3. 阅读下面一则新闻，完成（1）-（2）题。

据新华社电 当地时间4月7日凌晨1时30分许，乘坐中国海军临沂舰撤离也门的83名中外公民平安抵达吉布提港。至此，中国海军护航舰艇编队圆满完成此次撤侨任务。

自3月26日以来，中东国家也门战乱持续升级。为保护中国公民生命财产安全，中国海军第十九批护航舰艇编队受命赶赴也门，从也门成功撤离了中国公民613人。在此过程中，中国海军又本着人道主义的原则，帮助来自15个国家的279名外国公民穿越战火，踏上回家之路。

这次撤侨行动，中国向世界递出了一张最好的名片，引发了舆论的普遍关注。

（1）下面选项中，概括本则新闻主要内容最恰当的一项是（ ）

A.各国侨民穿越也门战火回家 B.海军护航舰艇编队受命赶赴也门

C.中国军舰扬威引发舆论关注 D.中国海军圆满完成也门撤侨任务

（2）下列对“也门撤侨”的评论表述有语病的一项是（ ）

A．新浪微博用户：祖国实力的强大不在于免签多少国家，而在于危险的时候能把你带回家。有强大的祖国做靠山，我们感觉到踏实、安心！

B．[CCTV看点](http://weibo.com/n/CCTV看点?c=spr_qdhz_bd_baidusmt_weibo_s" \t "_blank)（微博）：通过这次也门撤侨，使世界再次见证了中国的“国家行动”，树立了讲信义、重情义、救危难、树道义的国家形象。

C．美国《侨报》：中国专门撤离处于危险地区的他国公民，显示了一个国家的正义本色，体现了崛起中的大国对世界公民的责任与担当。

D．英国《每日邮报》：这是中国前所未有的举动，表现出中国正在更多地参与全球人道主义救援工作，中国的国际影响力也在日益增强。

**（二）填空（共11分）**

4.古诗文默写（7分）

（1）浊酒一杯家万里， ① 。（范仲淹《渔家傲》）

（2）鸦片战争中林则徐抗英有功，却被道光帝革职，发配到新疆戍边，但他仍忧心国事，渴望再得到朝廷重用。他的心情与苏轼《江城子·密州出猎》中的“ ② ， ③ ”两句完全契合。

（3）去年国庆节期间，家住陕西的中学生小明随父母去北戴河旅游，他第一次见到了大海。海风吹过，海面上涌起滚滚的波涛。面对此情此景，小明不禁想到了曹操在《观沧海》中描写的景象：“ ④ ， ⑤ 。”爸爸借机鼓励小明说：“还记得李白《行路难》中的诗句吗？‘ ⑥ ， ⑦ 。’你应该像宗悫那样，积极进取，到达理想的彼岸。”

5.名著阅读（4分）

“平日刀丛不眨眼，

今日里心跳分外急。

一针针，一线线，

绣出一片新天地……”

这段歌词和图片表现的都是关押在渣滓洞的女囚们听到 ① 的消息后激动喜悦的心情。她们围坐在 ② 的身旁，以 ③ 的方式，表达自己对祖国的一片赤诚和对未来的无限向往。该情节出自革命历史小说《 ④ 》。小说中，许云峰、成岗等革命烈士身上所体现的对共产主义的执著信念，为国家为人民无私奉献的精神，在当今也是值得大力弘扬的。

二、文言文阅读（12分）

阅读下面两段文字，完成第6-9题。

【甲】 祖逖

范阳祖逖，少有大志，与刘琨俱**为**司州主簿。同寝，中夜闻鸡鸣，蹴琨觉，曰：“此非恶声也！”因起舞。

及渡江，左丞相睿以为军咨祭酒。逖居京口，纠合骁健，言于睿曰：“晋室之乱，由宗室争权，自相鱼肉，遂使戎狄乘隙，毒流中土。今遗民既遭残贼，人思自奋。大王诚能命将出师，使如逖者统之以复中原，郡国豪杰，必有望风响应者矣！”睿素无北伐之志，以逖为奋威将军、豫州刺史，给千人廪，布三千匹，不给铠仗，使自召募。

逖将其部曲百余家渡江，中流，击楫而誓曰：“祖逖不能清中原而复**济**者，有如大江！”**遂屯淮阴，起冶铸兵**，募得二千余人而后进。（《资治通鉴·晋纪十》）

【乙】 枕戈待旦

琨少负志气，有纵横之才，善交胜己，而颇浮夸。与范阳祖逖为友，闻逖被用，与亲故书曰：“吾枕戈待旦，志枭①逆虏②，常恐祖生先吾著鞭。”其意气相期如此。在晋阳，常③**为**胡骑所围数重，城中窘迫无计，琨乃乘月登楼清啸，贼闻之，皆凄然长叹。中夜奏胡笳④，贼又流涕歔欷⑤，有怀土之切。向晓⑥复吹之，**贼并弃围而走**。（《晋书·刘琨传》）

注释：①[枭]斩首示众，引申为消灭。②[逆虏]敌人。③[常]通“尝”，曾经。④[胡笳]管乐器名，我国古代北方民族使用。⑤[歔欷]叹息，哽咽。⑥[向晓]拂晓，天快亮时。

6．甲乙两文中有多处“为”字，意思不同。甲文中，“与刘琨俱为司州主簿”一句中“为”的意思是 ① ；乙文中，“常为胡骑所围数重”一句中“为”的意思是 ② 。（2分）

7. 下列词语中，与“祖逖不能清中原而复济者”中的“济”意思相同的是（ ）（2分）

A. 同舟共济 B. 无济于事 C. 扶危济困 D. 刚柔相济

8．翻译下列句子。（4分）

（1）遂屯淮阴，起冶铸兵。

翻译：

（2）贼并弃围而走。

翻译：

9．某学校开展“祖国在我心中”主题活动，小明阅读了以上材料很受鼓舞,他要在活动中介绍两人的事迹。下面是他的发言提纲，请你帮他填一填。（4分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 人物 | 表现 | 共同点 | 获得的启示 |
| 祖逖 | 闻鸡起舞  请缨北伐  中流击楫 | ①  ② |  |
| 刘琨 | 枕戈待旦  智退敌军 |

三、现代文阅读（33分）

（一）阅读《母亲的哲学》，完成第10-13题。（共11分）

**母亲的哲学**

①哲学是智慧的母亲，世上需要哲学和哲学家。我总觉得哲学比较诡秘高深，但又听村里的先生说：世界上的事儿，都是曲曲折折的，用嘴说出来，就是哲学嘛。

②母亲没有上过一天学，自然不识字，当然更不懂得什么深奥的哲学。她说，她只知道说话要讲道理，做事要顺天理，为人要懂情理。——话中有“理”，理中带“哲”，母亲俨然就是个哲学家。

③我们兄弟三个刚够到桌面高时，母亲便规定“吃要有吃相，坐要有坐相”。吃饭，手得端着碗，还要粒粒进口；坐凳，两腿要端正，不能架腿而坐。道理呢，白得很：吃饭掉粒米，粒米百颗汗哟，浪费粮食，菩萨看得见，响雷会打头的；从小就晃荡“二郎腿”，一副懒散的样子不说，还可能落下毛病，这样的坐姿绝对不合规矩。

④“小娃娃懂什么啊？”奶奶溺爱地护着我们。母亲总是争辩说：“没得规矩不成方圆，规矩要靠做，做的就是一种习惯；桑树只有从小撑绑，长大才能硬直。”母亲慈爱中不失严格，合于中华儒教，正如《论语》所言：不学礼，无以立；又如《三字经》中所唱：玉不琢，不成器。古希腊哲学家亚里士多德说：优秀是一种习惯。习惯不是天生的，是母亲用心“做”出来的，做人就要有人相。

⑤上小学时，有一天放学后，“田大眼”在我家耍赖，硬说我拿了他的小人书《地道战》。我是喜欢看小人书，可我没有拿他的书啊。他死说，那天是我负责打扫卫生的，而且是最后一个走的。真是有理说不清！母亲回来了，问清缘由，看看急红了脸的我，又摸摸可怜巴巴的“田大眼”的头，从衣袋里掏出两张一角的钱，说：“一人一张，每人去买一本画画书吧。”后来，“田大眼”在草垛洞口找到了《地道战》。我想去跟他要回那一毛钱，母亲却不以为然地说：“多大的事啊，【甲】**这已经过去了**。”

⑥高考那年，我落榜了，沮丧地躺倒在床。母亲却大大咧咧地劝慰我：“要学杨子荣，昂首挺胸！广播里不是常说,失意不能失志，消沉反会伤神，干吗非挤那独木桥呢？条条大路通罗马，没有什么值得抱怨的。”她顿了顿，扬起眉毛，又说：“时间不说话，【乙】**这都会过去。**”

⑦我受聘当上了乡干部，后来，又考上了国家干部，要办“农转非”。我回家拿农村户口簿，高兴地告诉母亲：“儿吃皇粮了！”母亲头也没抬，淡淡地说：“要紧的是珍惜现在，【丙】**这还会过去**。”

⑧“这也会过去”，母亲淡淡的话，涵盖着不凡的智慧。

⑨门前的小河，没日没夜地流淌。清澈的水底，鱼儿自在欢畅。春天里，父亲劈开竹竿为竹条，编排成箔子，安插在小河中，再用粗壮的竹篙稳固好，**簖**，算做好了，就等着取鱼吧。我们雀跃开了，屁颠屁颠地在河边吮指，那簖拦截整个小河道，任性的大鱼小鱼啊，看来插翅都难逃了！母亲却要父亲把中间的竹箔锯断，要留个口门，也方便船行。父亲说，这条小河没有船行啊。母亲还是坚持说，锯吧，锯短些，簖对鱼杀伤力够大的了，要留下生门，放鱼虾们一点生路，积点德吧。母亲根本不会懂得古代玄学里有休、生、伤、杜、景、死、惊、开的八门之说，生门为吉门。但她心里却有一杆秤，知道做事不可做绝，张弛有度方能造化平衡，万事大吉。

⑩以瓜菜代粮的年月，母亲变着花样改“膳”，常做胡萝卜饼子：先把面发好，再把煮熟的胡萝卜捣烂，和合在一起，就可以烙胡萝卜饼子了。我们抢着去锅灶旁，这里不仅可以闻到饼香，还可以取暖。麦草杆推进锅塘，只是冒出青烟，刺眼呛鼻。母亲看看锅塘里堆得像小山丘似的麦草杆，笑着说：“草把儿得慢慢添，火要抬着烧。人要实心，火要空心。”

⑪烙饼子，也很讲究技法。冷锅底，面就会黏连，难成饼形；火太旺，锅烧急了，饼子又会焦煳。母亲用很少的菜油抹下锅窝，待锅烧热，才一一烙饼。我们等不得了，脖子都伸长啦！“锅不热，饼不靠啊。”母亲嗔怪道，“烙饼如同为人做事，要懂得分寸，要用心把住火候，心急吃不了热粥。”

⑫母亲别出心裁，做的胡萝卜饼子真是好看又好吃：有圆形的、心形的，还有蝴蝶形的，让我们稚嫩的心灵长出灿烂的翅膀。我们一边吃着饼子，一边欢乐地唱着：“又甜又香，一直吃到栽秧；又香又甜，一直吃到过年……”

（作者罗有高，有改动）

10.阅读文章⑤-⑨段，梳理与母亲有关的事件。（2分）

我和伙伴产生矛盾，母亲开导我 ① ②

捕鱼时，母亲要求父亲给鱼虾留生门

11.第⑨段的“簖”是个形声字，请你写出它的字音 ① （1分），并根据文章内容推断它的意思： ② 。（2分）

12.母亲的话中有“理”，理中带“哲”，品味文章⑤⑥⑦段中三个画线句子，说说作者从母亲的话里分别领悟到了什么“理”。（3分）

【甲】这已经过去了。

【乙】这都会过去。

【丙】这还会过去。

13.文章的结尾段含蓄巧妙，令人回味，请结合文章内容谈谈你的理解感受。（3分）

答：

（二）阅读《谈家风》，完成第14-16题。（共12分）

**谈家风**

①家风又称门风，这个词语在西晋出现并在其后流行，它指的是一家或一族世代相传的道德准则和处世方法。如同一个人有气质、一个国家有特色一样，一个家庭在长期延传的过程中，也会形成自己独特的习性和风貌，体现在家庭成员的一举手一投足之间，这就是家风的表现。家风是一种特定的传统，凝聚着这个家庭一辈又一辈先人的生活态度和人生信念，又因子孙后代的认同传承而持久存在。

②家风代代相沿，陶染后辈，深刻影响家族成员的个性。这是一种不必刻意教诫或传授，仅仅通过耳濡目染就能获得的精神气质，具有“润物细无声”的特点。所以，良好的家风是一个家庭无形的财富。一个家庭如果家风好，那么每一个成员都会受到好的影响。因家风清廉质朴而进取有为、赢得赞誉的古今名人不胜枚举。他们的家庭，必然是长辈父母以身作则，率先垂范。北宋史学家司马光正直坦荡，为官俭廉，在他的教育下，司马康潜心读书，修身自律，后来历任校书郎、著作郎等职，在为人、治学方面酷似其父。京剧大师梅兰芳一生律己甚严，他“尊重孩子就像尊重观众一样”，不但把自己的表演艺术传给诸多弟子和儿子梅葆玖，同时把梅家严谨谦和、乐善助人的纯朴家风传给了子孙后代。

③同时，良好的家风也是中华传统文化的重要组成部分，为民族精神的继承与发扬提供了最普遍最深厚的社会基础。我们祖先父辈的生活经验、实践智慧或价值理念，往往体现在家训、家规、族谱等文献之中。颜之推的《颜氏家训》、曾国藩的《曾国藩家书》、傅雷的家书家信，都堪称一定时代家风家教的典范。在家风的代代传承中，忠孝节义、善良诚信、谦逊有礼、克己节俭等传统美德在中华大地深深扎根，成为每个家庭乃至整个中华民族的内在追求和信仰。随着社会的发展，家风也在不断被赋予新的内容。社会主义核心价值观所包含的丰富内涵，会使当下优良家风的内容得到极大的扩展。

④良好的家风能够汇聚正能量，推动社会文明的进步发展。家风连着民风，影响到社会风尚，好的家风家教不仅在代际延传中确保了家族成员的健康成长，而且在社会人际交往中发挥着辐射作用。每一个家庭成员都是其家风的“流动载体”，到一方就影响一方、熏染一方。因此，好的家风能持续促成好的社会风气，使民族的发展与进步获得无尽的能量。

⑤家是最小国，国是千万家，家风建设不是一家一户的小事。小小家风传承着自强不息的民族精神，小小家风汇集成良好的社会风尚。因此，每一个家庭成员都有责任与义务建设好的家风，维持好的家风，延续好的家风，让良好的风尚得以弘扬，让中华文明世代传承。

14.从上文中可以看出，传承、建设良好的家风有哪些重要意义？（3分）

答：

15.上文第二段中说，家风是“一种不必刻意教诫或传授，仅仅通过耳濡目染就能获得的精神气质，具有‘润物细无声’的特点”，请联系《母亲的哲学》第⑩⑪段内容谈谈你对这句话的理解。（4分）

答：

16.读过《母亲的哲学》和《谈家风》两篇文章后，你是否产生了关于家庭教育的联想？下面是两位网友在“家风家教”主题贴吧中的帖子，请你联系自己的生活实际跟帖。（不超过150字）（5分）

网友麦逢：一直以来，我家都有一个特殊的、不成文的传统。我们常常是一大家子人在一起吃饭，为了照顾孩子和老人，我父亲便会在吃饭前将同一盘菜里混合的肉和素菜分别拨开，方便贪吃的孩子们和眼花的长辈食用。等最需要营养的老幼两代都饱食之后，父亲才会心满意足地用筷子尖夹起仅剩的一丁点肉来。

网友默默家：打小姥姥姥爷就教育我们，什么都不能浪费。在他们的影响下，我家的大人小孩都有储物的习惯。我的办公室里就有一个小盒子，放着捡来的扣子、钉子等小零碎，同事都觉得挺可笑。一天，办公室的门坏了，修理工找不到合适的钉子，我赶紧把小盒子递上去，结果真从里边找到了一颗！真庆幸我有这个好习惯，节约在小处，利用在大处。

答：

（三）阅读《京腔京韵北京话》，完成第17-19题。（共10分）

**京腔京韵北京话**

①在北京，你会听见最标准的普通话，但真正能够体现出这座城市特色和趣味的，还是充满了浓郁老北京风情的北京话。

②北京话，是历史长时间冶炼、北方多民族交融的结果。古城北京历史悠久，又长期处于中原与北方民族的交汇处，所以，现代北京话中仍能找到前朝的古词，还能找到不少少数民族的语词。比如“嗷糟”（心烦或不净）、“水筲”（水桶），分别是元明两代的古语；北京人爱称呼的“您”，就是出自蒙古族，“大夫”则来自女真族。北京话的最后形成与满族入主中原有很大的关系。有些满语正式地进入北京话，比如请人谅解饶恕的“央个”，表示性格怪异的“各色”，都来自满语。此外，在腔调、语音上，北京方言也都受到满语的影响。同时，北京作为古都，上有宫廷语言，下有五行八作的市井语言。诸多因素融合在一起，便形成了字正腔圆、雅俗兼备的北京话。

③北京人说话简练不含糊，三言两语就能把话说透，体现着他们对人对事的态度。比如，要说起一个老于世故、逢场作戏的人，老北京人无需多费口舌，只用一句话概括：“见着是六月，见不着是腊月。”对不法商人在白酒、牛奶、豆浆等食品中肆意兑水的劣迹，老北京人讽之为“净跟龙王爷打交道”；而对办事毫无准备临阵磨枪的人，则必说“现上轿子现扎耳朵眼儿”，那口气里，含着善意的批评，也连带着几分同情。

④北京人说话透着股机灵劲儿，说出来的话，仿佛看得见摸得着，又形象又贴切，十分给力。比如，别扭，北京人说“窝心”；顺便，北京人说“捎带手儿”。商品售价贵得离谱，北京人就说那是“宰人”，仿佛卖货的就是一个刽子手；办事稀松，北京人说“不着调”，连调门都找不着的主，你还能指望他把事情干成了？天刚黑，北京人说是“擦黑”，刚和黑擦个边，这分寸劲儿！要是见你做了件极其糟糕的事情，把事情弄到难以收拾的地步，北京人就会感慨：“这下砸锅了。”锅是家里用来做饭的物件，如今锅都砸了，也就意味着全家都没饭吃了，足见这件事情的严重程度。

⑤北京话还特别有市井的感觉。尤其是生活在大杂院、小胡同里的老百姓，一张嘴就带着一股浓郁的生活气息。说冬天刮大风，文人得用上“呼啸”、“凛冽”、“刺骨”等一大堆词，而北京目不识丁的老太太们，却都能用“针鼻儿大的窟窿斗大的风”这句话来形容，不经意间就达到了既对比又夸张的修辞效果。北京人把那些暧昧、隐蔽的事统称为“猫儿腻”，常爱说：“你别老是跟我玩儿猫儿腻”，或是“那点儿猫儿腻还瞒得了人？”其实，“猫儿腻”是从“猫溺”（即“猫尿”）演化而来的，因为猫撒尿后，总爱用爪子将尿用浮土盖上，故而“玩猫儿腻”常指隐私之事或背后的小阴谋。带着市井味儿的京腔，说出来顺口，听起来亲切。

⑥北京话以其京腔京韵的独特魅力勾画出一个听觉中的北京，它和视觉中的北京一样深远、广博，交错着历史和现实的光影。

17. 根据上文第②段内容，说说北京话的特色是怎样形成的。（3分）

答：

18. 你从上文③-⑤段中读出北京话具有哪些特色？（3分）

答：

19. 北京话独具魅力，在文学作品中常被大量使用。老舍作品就多用北京方言写北京人、北京事，京味浓郁，别具风格。在下面两则《骆驼祥子》的片段中，选取你感受最深的内容，简要品析老舍语言的“京味儿”。（4分）

【片段一】

拉到了西直门，城洞里几乎没有什么行人。祥子的心凉了一些。光头也看出不妙，可是还笑着说：“招呼①吧，伙计！是福不是祸②，今儿个就是今儿个③啦！”祥子知道事情要坏，可是在街面上混了这几年了，不能说了不算，不能耍老娘们脾气！

注释：①[招呼吧]干吧，闯吧。②[是福不是祸]俗语，还有下句：是祸躲不过。这里说话人未说下句，却意在下句。③[今儿个就是今儿个]到了严重关头，成败都在今天。

【片段二】

“今儿个的事，先生既没说什么，算了就算了，何必呢。也不是我攀个大，你还是小兄弟呢，容易挂火。一点也不必，火气壮当不了吃饭。像你这么老实巴交的，安安顿顿的在这儿混些日子，总比满天打油飞①去强。我一点也不是向着他们说话，我是为你，在一块儿都怪好的！”她喘了口气：“得，明儿见；甭犯牛劲，我是直心眼，有一句说一句！”

祥子的右肘很疼，半夜也没睡着。颠算了七开八得，他觉得高妈的话有理。什么也是假的，只有钱是真的。省钱买车；挂火当不了吃饭！想到这，来了一点平安的睡意。

注释：①[满天打油飞]各处游荡，没个准地方落脚。

答：

四、作文

（一）根据情境，按要求写作。（10分）

20.北京，是一座有三千多年历史的文化名城，园林名胜、古刹皇陵积淀着北京城深厚的人文底蕴，胡同院落、街市庙会处处都能寻到老北京的风俗人情；北京，又是一座现代化的国际大都市，国家大剧院、“鸟巢”、“水立方”等建筑成为新北京的现代符号，金融街、科技园、博物馆，为这座城市注入了新的文化内涵。

你生活在北京，对北京非常熟悉。近日，你家有亲戚第一次来京旅游，希望你为他介绍一个你认为最具北京特色的地方，方便他游览。请你做好这个介绍，帮助他了解北京。

（要求：内容具体，表意清楚，语言通顺，字数在150-200字之间。）

（二）根据题目，按要求写作。（40分）

21. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

**题目一：**旋律起伏的音乐，琅琅上口的诗篇，娓娓的谈话，由衷的赞叹，自然的交响，街巷的人声……这些声音都可能拨动你的心弦，深深地触动你。

请你以“我心中的‘好声音’”为题目，写一篇文章。

题目二：展开想象的翅膀，我们可以释放心灵与思绪，跨越时空的长河，与古人交流、与未来交流、与书本交流……

请你以“跨越时空的交流”为题目，写一篇文章。

要求：(1)将所选题目抄写在答题卡上。

(2)不限文体（诗歌除外）。

(3)字数在600-800之间。

(4)文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。